

Péril en la demeure

spectacle théâtre forum, interactif produit par la Compagnie des Autres à l'initiative et en étroite collaboration avec l'Association « L'EMBELLIE » inspiré par le programme de prévention « Grain de sable »

PUBLIC

Adolescents : Lycéens de la seconde à la terminale. Collégiens de 3ème.

LES PERSONNAGES:

MÉLINA: Lycéenne, elle subit l'inceste de la part de son oncle. Elle ne peut pas compter sur ses parents et se renferme de plus en plus sur elle-même.

PIERRE/LE PÈRE: Le père de Mélina. Il la gronde souvent, la méprise et la dénigre. Il la trouve molle et aimerait qu'elle soit plus vive et ambitieuse.

BRIGITTE/ LA MÈRE: La mère de Mélina. Elle est soumise à son mari et ne veut pas voir ce que Mélina est en train de vivre. Elle soigne sa maison et son plus grand souci est de garder les apparences. Elle est en totale admiration devant son petit frère Edmond.

EDMOND/L'ONCLE: L'oncle de Mélina. Il est très bien accueilli dans la famille. Depuis que Mélina est une adolescente, il abuse d'elle, lui fait des attouchements. Il la culpabilise et lui fait croire que c'est normal.

CORALIE : Copine de lycée de Mélina. Elle devient sa confidente mais Mélina lui fait jurer de garder le silence.

RAYMOND CHAMBERT/LE PROF : Professeur principal de Mélina. Il observe le changement de comportement de Mélina et soupçonne des problèmes. Mais il se laisse vite rassurer par Mélina qui n'a pas envie d'en parler.

1 *Mélina* subit des violences à la maison.
Elle ne peut pas compter sur ses parents

EXTRAIT

PÈRE: « Tu es vraiment une bonne à rien! Si tu travaillais un peu en cours, t'aurais pas besoin de perdre du temps après avec tes copines. Et je t'ai ordonné de rentrer immédiatement après tes cours! »

MÈRE: « Mais chéri, à leur âge elles ont besoin ... »

PÈRE: « Leur âge! C'est l'âge bête, c'est là qu'ils font le plus de conneries. »

(à Mélina): « Et le pain? T'as pris le pain? »

MÉLINA: « Comme il était déjà tard ... »

PÈRE: « Toi, tu es vraiment la reine des nulles. On te demande pas grand chose, on te demande juste du pain. Et même ça t'es pas capable! »

MÉLINA: « Mais j'avais pas d'sous non plus. »

PÈRE: « Tais-toi, tu me réponds pas! »

MÈRE (qui commence à s'affoler): « C'est vrai Mélina, ne répond pas à ton père. »

2 *Mélina* subit des violences à la maison.
Mélina subit l'inceste de la part de son oncle.

EXTRAIT

EDMOND: « Tu deviens de plus en plus jolie toi! »

MÉLINA SE CRISPE ENCORE PLUS.

MÉLINA: « Laisse-moi s'il te plaît! »

EDMOND: « Allez, détends-toi, laisse-toi aller un peu! Tu te souviens? Quand tu étais petite, t'aimais monter sur mes genoux! T'adorais ça! Et moi aussi, je t'adore! »

MÉLINA: « Oncle Edmond, s'il te plaît ... »

EDMOND: « Tu sais, c'est bien quand un oncle et sa nièce s'aiment bien. C'est tout à fait normal. Il y a tellement de familles où ça se passe mal, alors ... »



spectacles et interactions en **THÉÂTRE FORUM**

Plus que du théâtre, c'est avant tout un "débat théâtral".

Il appartient au public de rechercher et expérimenter toutes les solutions possibles pour transformer l'issue tragique de l'histoire qui leur est présentée..

Les spectateurs sont alors de véritables partenaires, des « spect-acteurs » d'un jeu interactif qui prépare l'avenir.

Péril en la demeure

spectacle théâtre forum, interactif produit par la Compagnie des Autres à l'initiative et en étroite collaboration avec l'Association « L'EMBELLIE » inspiré par le programme de prévention « Grain de sable »

PUBLIC

Adolescents : Lycéens de la seconde à la terminale. Collégiens de 3ème.

SCÈNE

3 *Mélina s'enferme sur elle-même*

Mélina exige de sa copine qu'elle jure de ne rien dire à personne. Faut-il garder le silence?

EXTRAIT

CORALIE: « Mais tu sais, Mélina, tu peux pas rester seule avec ça, faut que tu en parles à quelqu'un. »

MÉLINA (S'AFFOLE ET MONTE LE TON): « Coralie, tu m'as promis de ne rien dire à personne!!! Je t'ai fait confiance! Tu vas pas me trahir maintenant?!?! »

CORALIE: « Non, bien sûr que non. »

MÉLINA: « Jure! »

CORALIE: « Je jure. »



SCÈNE

4 *Mélina s'enferme sur elle-même*

Mélina néglige son travail et refuse d'être aidée.

EXTRAIT

PROF: « Mélina, viens un instant s'il te plaît, j'ai à te parler. »

MÉLINA: « Oui Monsieur ? »

PROF: « Je m'inquiète un peu pour toi. D'habitude tu es une bonne élève. Là, tes résultats baissent un peu depuis un p'tit moment. Au début de l'année, tu répondais bien, maintenant ... tu dors pas mais ... tu es comme ... absente. Qu'est-ce qui se passe? »

MÉLINA: « Rien de spécial, je suis juste un peu fatiguée en ce moment. »

Le prof regarde Coralie. Coralie regarde le prof, puis elle baisse le regard.

PROF: « Bon, il faudrait peut-être que tu prennes un peu de vitamines pendant un petit moment et que tu participes un peu plus aux cours. Faut pas que tu lâches Mélina.

Ce serait dommage de gâcher ton année pour une petite fatigue, tu ne trouves pas? Tu es un bon élément. »

MÉLINA: « Vous inquiétez pas Monsieur, je les prendrai les vitamines, ça ira mieux après. »

PROF: « Bon, à demain alors. »

Péril en la demeure fiche technique

Durée (variable selon les contraintes) 1h30 à 2h

Créé, écrit et mis en scène par Elisabeth Damian avec

4 comédiens / personnages

Françoise Baut (La Mère / Coralie)

Laurent Cabrol (L'Oncle)

Christine Eckenschwiller (Mélina)

Yves Sauton (Le Père / Le Prof)

spectacles et interactions en
et

1 joker - meneur de jeu

Elisabeth Damian

contact : **06 75 37 13 09**

elisabeth.damian@gmail.com

