



d'après
"Friterie-Bar Brunetti" de
Pierre AUTIN-GRENIER

Adapté et
mis en scène par
Camille VIVANTE

Une co-production:
La C^{ie} des Autres - Le Comptoir des Mots
licence spectacle 2142937 et 2 144 276

soutenus par:



Dans le roman, l'auteur se révolte contre la disparition d'un bar qu'il affectionnait particulièrement: la frieterie-bar Brunetti à Lyon. **LA FERMETURE DES BARS DE QUARTIER EST** un phénomène qui a débuté il y a une quarantaine d'années et tend à s'accélérer aujourd'hui. Dans un bistrot il y a le contact, les odeurs, on se frôle, on se serre la main, on échange des idées, on vient tromper sa solitude. Leur disparition annonce **UN VÉRITABLE CHANGEMENT DE SOCIÉTÉ**.

L'adaptation fait la part belle au style poétique et polémique de l'écriture de Pierre Autin-Grenier. La défense du bistrot Brunetti permet au personnage-narrateur d'évoquer les années 1960, traversées par le vent de révolte de mai 68, mais il nous parle aussi de notre époque malmenée par ses problèmes sociaux, sa mal-bouffe et sa morale cupabilisante.

PIERRE AUTIN-GRENIER, lyonnais d'origine, partage son temps entre Lyon et Carpentras depuis plusieurs années. Il a écrit une vingtaine de romans ou recueil de nouvelles comme " L'éternité est inutile", "Je ne suis pas un héros", "Friterie-bar Brunetti" dont la Compagnie des Autres a donné des lectures publiques ces dernières années, au Centre culturel de La Charité à Carpentras, au Centre départemental de Rasteau et dans le cadre de la fête du Livre de Sablet. C'est dire si l'oeuvre, l'auteur et l'équipe de la Compagnie des Autres ont déjà une histoire commune. Qu'ils partagent aujourd'hui avec le Comptoir des Mots (de Mormoiron).

Le style de Pierre Autin-Grenier est purement littéraire, comme son oeuvre. L'adapter au théâtre était un pari, un défi que nous avons souhaité relever.

En effet, dans le roman, l'auteur se souvient avec nostalgie des bars de quartier où tout un monde se rencontrait, échantillon d'humanité avec ses drames, ses histoires drôles, ses regrets et ses espoirs. La fonction de "médiateur" n'existait pas encore, on s'en passait : il suffisait d'aller s'assoier au comptoir et de rencontrer...les autres.

Le roman met en lumière de petites gens ordinaires et dresse une galerie de portraits comme on prend en photo des gens rencontrés en voyage et dont on veut garder le souvenir. L'adaptation leur donne la parole.



NEUF PERSONNAGES dont l'auteur Monsieur Pierre et son ami Vincent prennent vie sous nos yeux, comme autant de flash-backs dans le récit de Monsieur Pierre. L'adaptation insiste sur quelques points très actuels (alors que l'action du roman se situe vers 1960) : la solitude, le consumérisme, l'empire des banques et leurs profits financiers, les opérations immobilières et leurs lots d'expulsion, l'exclusion des plus faibles, la disparition des idéaux.

Elle a autant que possible conservé le style particulier de l'écriture de son auteur, truculente, imagée, inventive.

Le spectacle a été conçu pour être joué de préférence dans un bar (ou décor de bar) ou dans un restaurant avec comptoir, au milieu du public, sans scène ni coulisses. Mais il peut également s'adapter à tout lieu de spectacle.



Neuf personnages incarnés par quatre comédiens évoluent dans un décor et des costumes vintage. La parole est drôle, nostalgique, poétique **À DÉGUSTER SANS MODÉRATION !**

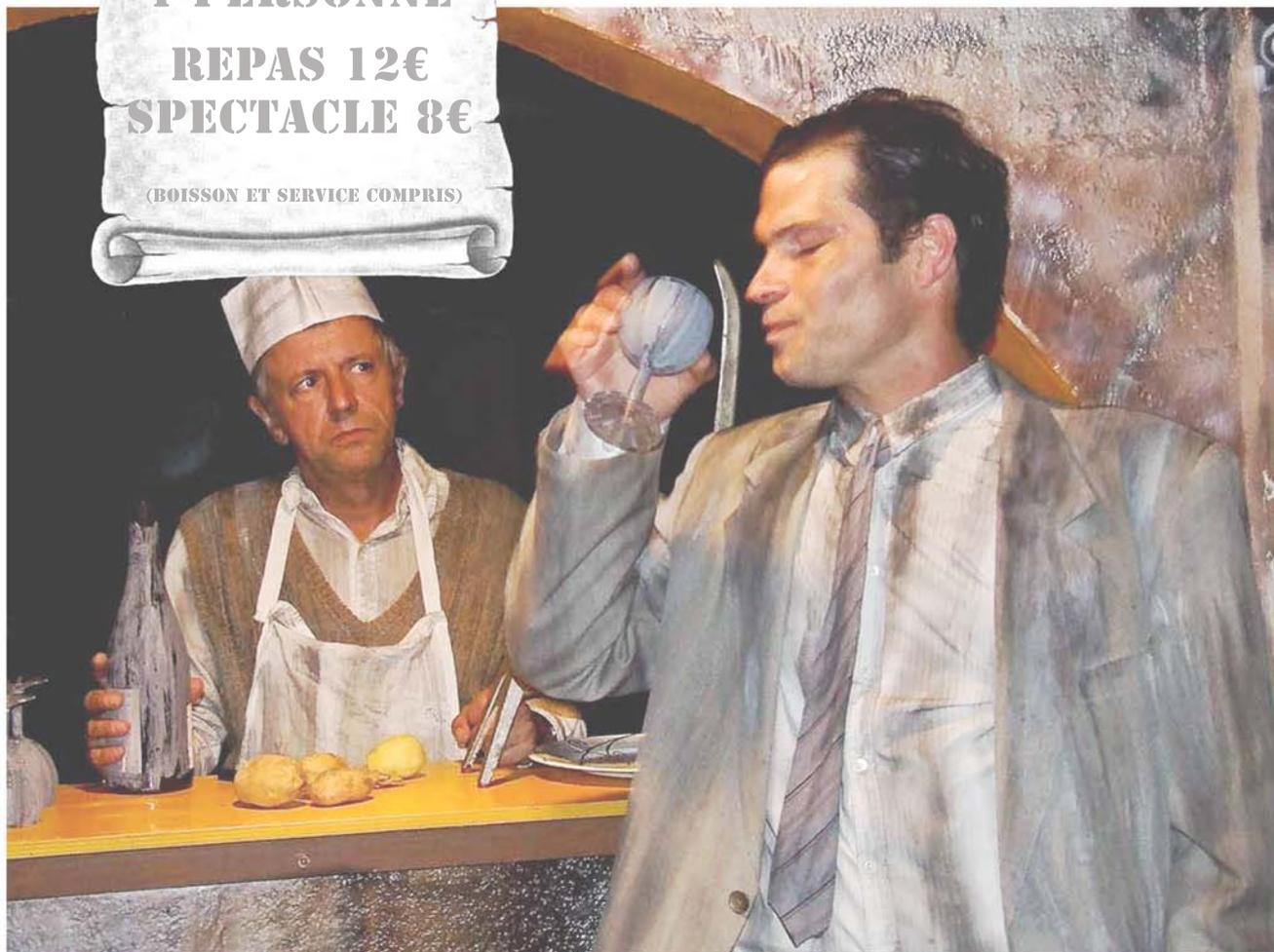


ON FERME !

avec
Sébastien Bouchet
le banquier
le noiraud
Domi
Mme Ginette
Alice Chevalier
Madame Loulou
Madame Renée
Frédéric Chiron
Monsieur Pierre
Alain Vergne
Vincent
Monsieur Joseph

Adaptation et mise en scène
Camille Vivante
Costumes
Chrystel Moulinié
Eléments décor et régie
Philippe Campana





DÉROULEMENT

Nous proposons une **FORMULE REPAS SPECTACLE** aux cafés, bars et restaurants (prix moyen 20€ pour le spectateur repas+spectacle) car l'idée directrice du spectacle est la convivialité et le décor naturel, le bistrot du coin. Il est donc intéressant que le public puisse dîner avant le spectacle et que les comédiens soient présents pendant le dîner.

Le passage à la représentation se fait progressivement, les comédiens installent à vue leurs costumes et accessoires pour être prêts à la fin du service. Ainsi le début du spectacle crée un effet de surprise qui permet au public de se rendre disponible, à l'écoute et de faire silence peu à peu.

CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle ne demande pas d'installation technique lourde.

Le public doit être attablé. L'espace qui accueille le spectacle doit comporter un vrai comptoir. Un renfort lumière pourra être nécessaire (fourni par nos soins avec la sono) pour cette zone car l'action se déroule au comptoir, devant le comptoir et au milieu du public.

La durée de mise en place est d'environ 1h.

Un repas léger pour 5 personnes est à prévoir pour l'équipe 2 heures avant le spectacle.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Deux possibilités : soit achat, soit participation à la recette.

Le prix d'achat du spectacle est de 1000€ nets. Dans le cas d'un partenariat "à la recette" pour la formule repas-spectacle, la participation au spectacle ne pourra excéder 8€ par personne (en sus du prix du repas aux alentours de 12 €).

contact Sebastien Bouchet 06 15 90 34 36 ou Alain Vergne 06 88 18 15 44

« Quand le théâtre s'invite au bistrot »

Vendredi soir le petit bistrot du village de Saint Trinit était bondé pour partager un moment d'exception avec des présences inhabituelles : celle de comédiens ! Pour que les bistrots menacés de disparition restent authentiques et conviviaux, les acteurs locaux concernés, collectivités territoriales, forces économiques et sociales, se sont associés à travers l'opération « Bistrot de pays ». Le principe est...de permettre à ces établissements d'offrir un accueil personnalisé et le maintien d'un service de proximité en milieu rural... Mais le « plus » de cette soirée, c'était la présence, parmi les consommateurs, de comédiens.. Le thème (du spectacle) était plus de circonstance puisqu'il évoquait le triste sort des 1500 bars qui disparaissent chaque année... Et ce « plus » le public semble beaucoup l'apprécier, d'où l'idée de développer ce concept... Cette idée d'inviter la culture à la table des bistrots... pourrait faire son chemin.

Anne Cholet, Le Dauphiné 26 octobre 2010

« Après le vendanges » : La nostalgie du bistrot

Pour la 11^e édition du Festival « après les vendanges » la pièce « On ferme ! » s'est jouée à guichets fermés à la salle des fêtes (de Sablet)

C'est dans une ambiance bistrot du coin, tables individuelles et boissons offertes, que les spectateurs ont pu apprécier le talent des quatre comédiens, Frédéric Chiron, Alain Vergne, Alice Chevalier et Sébastien Bouchet. Ils y traitent de la fermeture des bars de quartier, un phénomène qui ne fait que s'accentuer... Une heure de vrai spectacle qui annonce un changement de société.

La Provence 1er novembre 2010



« Un théâtre qui plaît »

Une cinquantaine de personnes assistait vendredi soir à la salle des fêtes de Sablet à la représentation de « On ferme ! » d'après Friteriebar Brunetti de Pierre AutinGrenier.

Une pièce où l'auteur s'inquiète de la fermeture des bars de quartier, garants de « la paix sociale ». Adaptés et mis en scène par Camille Vivante, les textes, parfois grivois, souvent vifs mais toujours poétiques, ont dû rappeler certains souvenirs aux plus anciens.

Le Dauphiné 3 novembre 2010

« Quand le bar sert de théâtre »

La formule devrait avoir de l'avenir...En tous cas, elle a eu du succès.

Samedi soir, le bar du siècle à Mazan a été le théâtre... d'une expérience originale. Une soirée en deux temps : un repas d'abord, puis un spectacle théâtral. Le spectacle en question, « On ferme ! » est une adaptation par Camille Vivante, qui assure aussi la mise en scène, du texte de Pierre Autin-GRENIER, « Friterie-Bar Brunetti ». C'est dans un bar que (ce spectacle) est de toute évidence le plus à sa place. Il peut être joué dans tout autre bistrot, restaurant ou brasserie de village ou de ville. Et même faire l'objet, pourquoi pas, d'une tournée... générale.

Vaucluse-Matin, le 10 novembre 2010

Association Le Comptoir des Mots - 84570 Mormoiron
Licence spectacle 2 144 276

Contact : Sébastien Bouchet
06 15 90 34 36
bouchet.sebastien@wanadoo.fr



Association La Compagnie des Autres - 84200 Carpentras
Licence spectacle 2 142 937

Contact : Alain Vergne
06 88 18 15 44 / 04 90 60 36 15
alain.vergne@wanadoo.fr

Contact : Camille Vivante
06 98 37 84 84 / 04 90 69 69 17
camille.vivante@gmail.com



avec le soutien du Conseil Général de Vaucluse