



fatras : amas confus, hétéroclite, de choses

fatras

textes de Jacques Prévert

*des poèmes
des collages de textes
de courtes phrases percutantes
des coups de gueule, des coups de cœur*

*Le Comtadin :
Une belle réussite
car le comédien n'a pas hésité
à aller chercher tous les Prévert :
le poète malicieux, le Prévert questionnant
l'écriture et l'acte même de raconter et le Prévert teigneux
contre les collabos et les puissants*

*Le Dauphiné Libéré
La mise en scène sobre et efficace
fait ressortir les calembours,
les inventions burlesques,
les néologismes*

*La Provence
Un spectacle déjanté,
quelque peu subversif mais juste,
où l'émotion a aussi
sa place,
tout comme l'humour caustique
et l'imprévu.*



Conditions techniques

Plateau de 20m2 environ. Puissance : 2kW

Diffusion son : ampli, enceintes, lecteur CD ou USB

Le producteur fournit le matériel lumière, les affiches et tracts sans bandeau.



Conditions financières

Le spectacle est vendu 500€ TTC, plus frais de déplacement (0,50€/km).

Les droits d'auteurs dus à la SACD sont à la charge de l'organisateur.

Prévoir un repas léger pour deux personnes deux heures avant le spectacle

Notes de mise en scène

Notre « Fatras » est un vrai parcours dramaturgique où l'on croise toute une série de personnages : défenseur des minorités, écrivain devant sa feuille blanche, snob à la recherche du livre qu'il faut avoir lu, voyeur, Adam et Eve, Dieu lui-même, Pie XII, Massu, Pétain, clochard, interné psychiatrique...

Bien sûr, Prévert nous tend une perche providentielle et nous permet de donner un tour poétique à notre désir de révolte devant l'insupportable.

Son style, aussi sublime soit-il, est toujours corrosif et salvateur !

Comme l'est le rire qu'il provoque lorsqu'il parle de choses graves.

Éliminer les faux-semblant pour travailler le texte en recherchant sa logique, sa profondeur, son rythme, le poids de chaque mot, voilà l'enjeu que je m'étais fixé. Certains textes pouvaient parfois paraître absurdes à la première lecture.

Parfois, une simple phrase ne nous a livré son sens qu'après des heures de travail.

Le travail sur le texte ne peut pas se passer du corps de l'acteur.

Les propositions du comédien et la vision du metteur en scène se sont heurtées parfois, d'autres fois complétées, et finalement enrichies.

La simplicité de la scénographie réduite à un paravent permet d'imaginer ce qu'on ne voit pas, comme la poésie permet d'imaginer ce qu'elle ne dit pas.

La présence forte de lumières artificielles et colorées a pour effet de modifier les apparences et de provoquer les questions.

« Le monde est rempli de questions », comme aimait à le dire Jacques Prévert.

Qu'est-ce qu'on regarde ? Qu'est-ce qu'on voit ?

Qu'est-ce qu'on écoute ? Qu'est-ce qu'on entend ?

CAMILLE VIVANTE



Contact : Frédéric Chiron 04 90 33 80 60 familythor@sfr.fr

Camille Vivante 04 90 69 69 17 camille.vivante@gmail.com

Compagnie des Autres cielesautres@wanadoo.fr